



NIEPEWNOŚĆ

ZAKOCHANY *Mickiewicz*

W KINACH OD 13 WRZEŚNIA

#BĄDŹCIEROMANTYCZNI

„**Niepewność. Zakochany Mickiewicz**” - to pierwszy film o Adamie Mickiewiczu i jednocześnie najsłynniejsza historia miłosna polskiego romantyzmu.

Młody nauczyciel i aspirujący poeta Adam Mickiewicz (Nikodem Rozbicki) spędza sielskie lato w malowniczej posiadłości w okolicach Nowogródka. Trenuje szermierkę, spiskuje marząc o wolnej Polsce, a wszystko to w towarzystwie przyjaciół - Tomasza Zana (Antoni Sałaj) i Michała Wereszczaka (Adrian Zaremba). Szczególną uwagę poświęca jednak Maryli Wereszczakównie (Aleksandra Piotrowska). Błyskotliwa i piękna dziewczyna robi na młodzieńcu niesamowite wrażenie. To z Marylą młody poeta przeżywa pierwszą miłość. Adam uświadamia sobie, że jego największym atutem jest talent poetycki i nim uwodzi Marylę. Jest w szale twórczym, a miłość rozkwita...

#BĄDZCIEROMANTYCZNI

TWÓRCY

Reżyseria WALDEMAR SZAREK

Scenariusz ZUZANNA SZAREK, WALDEMAR SZAREK,
PAWEŁ JUREK

Zdjęcia BARTOSZ PIOTROWSKI PSC

Scenografi MAGDA WIDELSKA - WŁADYKA

Kostiumy MARTA GRUDZIŃSKA

Charakteryzacja TOMASZ MATRASZEK

Dźwięk FILIP MILLER, MICHAŁ MUZYKA

Montaż WOJCIECH MRÓWCZYŃSKI PSM, PIOTR KMIECIK PSM

Muzyka ANDRZEJ JAGODZIŃSKI

Kierownictwo produkcji MAGDALENA KOBIERZYCKA

Producent PIOTR MIKOŁAJCZAK

Producent wykonawczy ANNA MOCZULSKA

Produkcja TELEWIZJA POLSKA S.A.

Koprodukcja ROCK AND ROLL PRODUCTION

Dystrybucja DYSTRYBUCJA KINOWA TVP

OBSADA

Adam Mickiewicz NIKODEM ROZBICKI

Maryla Wereszczakówna ALEKSANDRA PIOTROWSKA

Hrabia Wawrzyniec Puttkamer PAWEŁ CHARYTON

Tomasz Zan ANTONI SAŁAJ

Michał Wereszczaka ADRIAN ZAREMBA

Franciszka Wereszczakowa DOROTA LANDOWSKA

Stanisław Gąsecki (Gąska) ANDRZEJ MASTALERZ

Wandzia MONIKA MIKOŁAJCZAK

Emilia KATARZYNA CHOJNACKA

Saper ŁUKASZ GARLICKI

Mnich PIOTR GARLICKI

Dawid MARCIN PRZYBYLSKI

Car Aleksander I MAREK KALITA

NIEPEWNOŚĆ
ZAKOCHANY *Mickiewicz*

#BĄDŹCIEROMANTYCZNI

O FILMIE

„NIEPEWNOŚĆ. Zakochany Mickiewicz” w reżyserii Waldemara Szarka, to historia pierwszej wielkiej miłości Adama Mickiewicza do Maryli Wereszczakówny.

Twórczość Mickiewicza wzbudzała już zainteresowanie filmowców, ale nikt jeszcze nie zrobił filmu o jego życiu. – Starłem się, by Mickiewicz nie był jedynie postacią ze spiżu i brązu, a żywym człowiekiem z ludzkimi słabościami i wadami. „Niepewność. Zakochany Mickiewicz” jest nie tylko skromnym filmowym hołdem złożonym wielkiemu poecie, ale także nowocześnie opowiedzianą uniwersalną historią o miłości romantycznej - mówi reżyser filmu Waldemar Szarek.

W roli Adama Mickiewicza występuje znany aktor młodego pokolenia Nikodem Rozbicki, a partneruje mu debiutująca na dużym ekranie Aleksandra Piotrowska. W filmie oglądamy namiętny i burzliwy romans kochanków w świecie pełnym konwenansów i ograniczeń, w którym zakazana miłość jest z góry skazana na klęskę.

- Mam wrażenie, że na końcu to Maryla stała się ofiarą tej wielkiej miłości, która u Mickiewicza wyładowała się w poezji. On później przecież wielu rzeczy doświadczył, a tęskniąca Maryla została na prowincji, można powiedzieć: otruta tą poezją - mówiła Maria Danilewicz-Zielińska, prawnuczka Maryli Wereszczakówny, na antenie Radia Wolna Europa.

Bohaterowie tej historii mają ogromną ciekawość świata i w znacznej mierze przypominają dzisiejszych młodych ludzi. Znają kilka języków i interesują się szeroko rozumianą wielonarodową kulturą europejską. Z drugiej strony żyją w świecie, gdzie szlachcic od małego musi umieć strzelać i władać białą bronią, a honor jest bardzo ważny i trzeba go bronić.

Adam, ubogi nauczyciel, gości u arystokratycznej rodziny Wereszczaków. Akcja rozgrywa się w malowniczej posiadłości wśród bezkresnych pól, łąk i lasów. Mickiewicz spędza wakacje na konnych wycieczkach i zabawie z przyjaciółmi.

#BĄDŹCIEROMANTYCZNI

Od samego początku matka Maryli (Dorota Landowska) przeciwstawia się związkowi pary. Gdy zakochanym udaje się pokonać różne przeszkody odkrywają, że największa bariera tkwi w nich samych. Jest nią wewnętrzne rozdarcie pomiędzy gorącym uczuciem a zobowiązaniami. Z tym młodzi nie potrafią sobie poradzić.

Historię miłości dynamizuje wątek sensacyjny. Car Aleksander I jedzie na sejm do Warszawy. Nie wie jednak, że jego życiu zagrażają rosyjscy konspiratorzy. W obawie przed ponowną Unią Litwy i Polski rządzoną przez jego brata Konstantego, chcą zorganizować prowokację i planują zabić Aleksandra na Litwie, a winą obarczyć miejscowych chłopów.

Siłą historii są relacje między bohaterami, uczucia jakie nimi targają i wartości, które wyznają. Wystawione na próbę miłość i przyjaźń są wciąż czytelne i aktualne dla dzisiejszego widza.

Konwenanse i hierarchie społeczne, baśniowe krajobrazy Kresów, nasycone rodzącą się poezją romantyczną tworzą historię zarówno wzruszającą, jak i trzymającą w napięciu.

Poza silnymi postaciami męskimi widzimy też starcie między postawami dwóch pokoleń kobiet. Impulsywna Maryla próbuje samodzielnie decydować o sobie i przeciwstawić się chłodnemu realizmowi i tradycyjnemu myśleniu doświadczonej matki.

O MIŁOŚCI ADAMA I MARYLI

Romans Adama Mickiewicza i Maryli Wereszczakówny to jedna z najbardziej znanych historii miłosnych epoki romantyzmu. Maryla Wereszczakówna, córka marszałka szlachty powiatu nowogródzkiego była pierwszą wielką miłością Adama Mickiewicza. Poznali się prawdopodobnie w 1820 roku, gdy Mickiewicz odwiedził brata Maryli w ich rodzinnym majątku.

Wereszczakówna, jak na tamte czasy, otrzymała bardzo staranne domowe wykształcenie. Znała włoski i francuski, dobrze grała na fortepianie. Jak pisze Jarosław Marek Rymkiewicz w notatce poświęconej szlachciance opublikowanej w książce „Mickiewicz. Encyklopedia”, ukochana poety była – jak na owe czasy – kobietą niezwykle nowoczesną, a przy tym lekko ekscentryczną. Palila fajkę, grała w szachy, chętnie czytała książki i odbywała samotne konne wycieczki. Swoje nastroje natomiast podkreślała przepasując się szarfą, której kolor zależał od jej aktualnego humoru

Choć Maryla była zaręczona z hrabią Wawrzyńcem Puttkamerem, między nią a Mickiewiczem narodziło się uczucie.

Kiedy Adam poznał Marylę, ich związek z góry był skazany na klęskę. On był biednym nauczycielem, a dziewczyna obiecała swoją rękę bogatemu i niezwykle urodziwemu, starszemu od niej o pięć lat hrabiemu Wawrzyńcowi Puttkamerowi. Samemu związkowi bardzo przychylni byli jej rodzice, a i sama Maryla nie wyobrażała sobie, by wieść skromne życie pozbawione blichtru, pieniędzy i pozycji społecznej.

Po ślubie Maryli z Puttkamerem Mickiewicz wyjechał. Burzliwy związek z Wereszczakówną niewątpliwie wywarł wielki wpływ na jego twórczość. Najbardziej znanym pomnikiem ich romansu jest IV część „Dziadów” (wydana w kwietniu 1823 roku, kiedy zakończył się ich związek), w której poeta przedstawił nieszczęśliwą miłość Gustawa do Maryli. Poeta podarował kochance „Poezje tom II” zawierające II i IV część

„Dziadów” i „Grażynę”, które opatrzył wymowną dedykacją: „Pamiętki kochanka przyjmij z ręki brata”, czym jasno dał znak, że teraz jedynym co może zaproponować Maryli jest przyjaźń. O swojej nieszczęśliwej miłości wieszcz pisał również w licznych wierszach – m.in. w „Pierwiosnku”, „Świteziance”, „Kurhanku Maryli”, utworze „Do M****” i w balladzie „To lubię”.



#BĄDŹCIEROMANTYCZNI

Historia płomiennego romansu stała się inspiracją do powstania jednego z najważniejszych zbiorów ballad w Polsce, czyli „Ballad i romansów”, w których nie zabrakło wyrażonych przez Mickiewicza zmartwień i nadziei dotyczących pierwszych lat Królestwa Kongresowego pod berłem cara Aleksandra I.

Do naszych czasów zachowało się także wiele listów, które zakochani wymieniali między sobą za pośrednictwem przyjaciela Mickiewicza, poety Tomasza Zana.

Po śmierci Mickiewicza i Maryli, ich legenda nadal była wciąż żywa. Podtrzymywali ją również sami bratankowie hrabiny Puttkamerowej, którzy na terenie Tuhanowicz postawili tablicę, na której widniał napis: Tu mieszkała Maryla, pierwsza miłość Adama Mickiewicza.

Zdjęcia do filmu realizowane były m.in. w Muzeum Architektury Drewnianej Regionu Siedleckiego w Nowej Suchej, we Dworze w Turowej Woli oraz w Muzeum Adama Mickiewicza w Pałacu w Śmiełowie i na Pojezierzu Brodnickim.

Reżyser Waldemar Szarek o filmie „Niepewność. Zakochany Mickiewicz”

Będąc już w liceum oglądałem setki portretów Adama Mickiewicza, gdyż chodziłem do gimnazjum i liceum jego imienia. Ta postać była ze mną praktycznie od początku. A kiedy byłem chory, czytałem dla przyjemności „Pana Tadeusza”.

Moim zdaniem lata 1820-1823 były ważnym czasem w życiu Mickiewicza. Opowiadam o okresie, kiedy Mickiewicz nabrał świadomości świata, w którym żyje. Miłość do Maryli w pewnym sensie pomogła mu się odnaleźć. Od tamtej historii dzieli nas 200 lat, ale przecież uczucia się nie zmieniają. One - wbrew pozorom - wciąż są takie same. Oczywiście, w moim wieku trudno już się zakochać, ale mogą to sobie wyobrazić.

Postać Maryli Wereszczakówny gra debiutantka Aleksandra Piotrowska, a Adama Mickiewicza - Nikodem Rozbicki. Myślałem o nim od początku, bardzo się lubimy i przyjaźnimy. Mam nadzieję, że widzowie docenią jego fantastyczną grę aktorską.



Bardzo dużo z Nikodemem rozmawialiśmy, omawialiśmy każdą scenę, przygotowania do roli przebiegały na wielu poziomach. Kolejne etapy dotyczyły też wyzwań technicznych. Nikodem musiał nauczyć się pisać gęsim piórem, chodzić na szrudłach i jeździć konno. Do tego wszystkiego doszedł jeszcze fechtunek i przygotowania do pojedynków, bo kilka takich scen znalazło się w filmie.

„Niepewność. Zakochany Mickiewicz” to nie tylko film kostiumowy, ale także historyczny, gdzie fakty są ważnym tłem. Zagłębiając się w tę opowieść zdałem sobie sprawę, że wbrew pozorom przez 200 lat nie zmieniło wiele w naszym życiu. Z koni przesiedliśmy się do samochodów albo na motocykle. Listy wysyłane drogą konną zostały zastąpione przez wszechobecne komunikatory, ale tak naprawdę pewne ambicje, potrzeby, spełnione i niespełnione marzenia to coś, co jest niezwykle uniwersalne. Oczywiście, kontekst historyczny był ważny, a przypomnijmy, że był to okres, kiedy Polska de facto nie istniała na mapach.

Pewnie nie wszyscy o tym wiedzą, ale Mickiewicz był postacią niezwykle charyzmatyczną, silną, a po latach sam siebie ogłosił wieszczem. Nie chcę zdradzać zbyt wielu szczegółów. Mogę natomiast powiedzieć, że starałem się uchwycić takie momenty, w których młody Adam ma potrzebę patrzenia na świat trochę z góry. I w których jego wrażliwość nakazuje mu przeskoczyć bramę zamiast czekać, aż ktoś ją przed nim otworzy. A jeśli zobaczy szrudła to bardzo chętnie je założy. Będzie oglądał wszystko z tej perspektywy, inspirował się, szukał nowych barw. Obserwując świat, podziwiając Marylę i piękno natury napisze „Ballady i romanse”.

Mam nadzieję, że uda mi się zabrać widzów do świata Adama Mickiewicza.

NIEPEWNOŚĆ
ZAKOCHANY *Mickiewicz*

TYLKO W KINACH OD 13 WRZEŚNIA

#BĄDZCIEROMANTYCZNI